

# ВЕЧЕРНИЙ ЧАС

Стихи О. ФАДЕЕВОЙ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

В спокойном темпе

Голос  
*тр*

Шумный

нар *mf*

*тр*

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part begins with a series of chords and a melodic line in the right hand, while the left hand provides a harmonic foundation. The tempo is marked 'В спокойном темпе' (In a calm tempo). The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase. The piano part is marked with 'нар' and 'mf'.

го род раз бросал ог ни ве - чер - ни - е, в си нем не - бе се - ре бр ит ся Млеч ный

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'го род раз бросал ог ни ве - чер - ни - е, в си нем не - бе се - ре бр ит ся Млеч ный'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The vocal line is marked with 'тр'.

путь, и на ка ждом пе - ре - кре - стке, уж на - ве - рно - е, до - жи -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'путь, и на ка ждом пе - ре - кре - стке, уж на - ве - рно - е, до - жи -'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The vocal line is marked with 'тр'.

- да - ет ся сви да - нья кто - ни - будь. Ве дь и вам зна - ко - мо э - то со - сто -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- да - ет ся сви да - нья кто - ни - будь. Ве дь и вам зна - ко - мо э - то со - сто -'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The vocal line is marked with 'тр'.

я - ни - е: ждешь и глаз не отрываешь от ча - сов. Лю - бят



де - ву - шки по - му - чить о - жи - да - ни - ем. Что ж, о - бы - чай уж у де - ву - шек та -



*Припев*  
- ков! Лю - бовь при - хо - дит не по рас - пи -



- са - нью, за - то при - хо - дит не на дни, а на го -



- да. О - на я - вить - ся мо - жет со - по -

3

- зда - ньем, но луч - ше по - здно, чем ни - ко -

(b)

Для повторения | Для окончания

- гда! - гда!

f

V

Лю-бовь я-вить-ся

*f*

*mf*

3

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G4, then quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays chords in the bass clef. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. Dynamics include a forte (*f*) marking above the vocal line and a mezzo-forte (*mf*) marking below the piano accompaniment.

мо - жет со - по - зда - ньем, но лу - чше

*mf*

*mf*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5, then a half note G5. The piano accompaniment continues with chords. Dynamics include a mezzo-forte (*mf*) marking above the vocal line and another mezzo-forte (*mf*) marking below the piano accompaniment.

по - здно, чем ни - ко - гда!

*f*

*f*

(b)

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with quarter notes A5, B5, and C6, then a half note C6. The piano accompaniment continues with chords. Dynamics include two forte (*f*) markings, one below the piano accompaniment and one above the vocal line. A fermata is placed over the final chord of the piano accompaniment, which is marked with a '(b)' above it.

Шумный город разбросал огни вечерние,  
В синем небе серебрится Млечный путь,  
И на каждом перекрестке, уж наверное,  
Дождается свиданья кто-нибудь.  
Ведь и вам знакомо это состояние:  
Ждешь и глаз не отрываешь от часов.  
Любят девушки помучить ожиданием.  
Что ж, обычай уж у девушек таков!

*Припев:* Любовь приходит не по расписанью,  
Зато приходит не на дни, а на года.  
Она явиться может с опозданием,  
Но лучше поздно, чем никогда!

Долго девушки к свиданью наряжаются,  
А поспеть не могут во-время никак.  
Кто ж на девушек за это обижается?  
Опоздала на полчаса-пустяк!  
У нее зато глаза такие ясные,  
У нее такая теплая рука,  
И она на свете самая прекрасная,  
И другой такой уж нет наверняка.

*Припев.*

Нет, упрёка нашим девушкам не брошу я  
За минуты ожиданий и тревог.  
Всё равно они родные и хорошие,  
Если даже не приходят точно в срок.  
В час свидания, в вечерний час таинственный,  
Даже звезды светят ярче и сильнее.  
Сердце тянется всегда к одной-единственной,  
И любовь приходит только вместе с ней.

*Припев:* Любовь приходит не по расписанью,  
Зато приходит не на дни, а на года.  
Она явиться может с опозданием,  
Но лучше поздно, чем никогда!